

## Collaborateurs

Volume 29, numéro 1, printemps 1993

Bibliothèques imaginaires du roman québécois

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/035889ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/035889ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

### ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

(1993). Collaborateurs. *Études françaises*, 29(1), 2–3.  
<https://doi.org/10.7202/035889ar>

## Collaborateurs

La coordination de ce numéro a été confiée à Élisabeth Nardout-Lafarge.

**Marie-Andrée BEAUDET**, Université Laval

Professeure à l'Université Laval, Marie-Andrée Beaudet a publié *L'ironie de la forme. Essai sur « L'Élan d'Amérique » d'André Langevin* (1986), *Langue et littérature au Québec, 1895-1914* (1991) et tout récemment *Charles ab der Halden. Portrait d'un inconnu* (1992). Elle collabore depuis août dernier au projet d'« Histoire de la vie littéraire au Québec » dirigé par Maurice Lemire, tout en poursuivant une recherche sur les « découvreurs » de la littérature québécoise en France.

**Réjean BEAUDOIN**, Université de Colombie britannique

Professeur au Département de français de l'Université de Colombie-Britannique, Réjean Beaudoin est chroniqueur à la revue *Liberté*. Il est l'auteur de deux essais : *Naissance d'une littérature. Essai sur le messianisme et les débuts de la littérature canadienne-française (1850-1890)* (Boréal, 1989), et le *Roman québécois* (Boréal, 1991), et a publié plusieurs études sur les écrivains québécois anciens et contemporains.

**Micheline CAMBRON**, Université de Montréal

Micheline Cambron est professeure adjointe au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Elle s'intéresse au récit et à ses fonctions (*Une société, un récit. Discours culturel et récit au Québec (1967-1976)* (l'Hexagone, 1989). Elle poursuit actuellement des recherches sur le récit utopique dans la littérature québécoise du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Nicole DESCHAMPS**, Université de Montréal

Nicole Deschamps est professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal et micropsychanalyste. Elle a publié des études sur Sigrid Undset, Louis Hémon, Marcel Proust et Alain Grandbois. En collaboration avec Chantal Bouchard de l'Université McGill, elle a fait paraître en 1991 l'édition critique d'*Avant le chaos et autres nouvelles* d'Alain Grandbois (PUM, « Bibliothèque du Nouveau Monde »).

**Louise FRAPPIER**, Université de Montréal

Auteure d'un mémoire sur Gérard Bessette, Louise Frappier prépare actuellement une thèse de doctorat sur la tragédie française au XVI<sup>e</sup> siècle. Collaboratrice au groupe de recherche « Montréal imaginaire » au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, elle est présentement attachée à un projet de recherche qui s'intéresse à la circulation des formes utopiques dans le Québec du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Yannick GASQUY-RESCH**, Université d'Aix-en-Provence

Professeure au Centre Saint-Laurent de l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence et de Paris, Yannick Gasquy-Resch est aussi directrice du Centre Saint-Laurent et membre des comités de lecture des revues *Études canadiennes* et *Voix et images*. Elle est l'auteure de nombreuses études sur la littérature québécoise, notamment de *L'Imaginaire de la ville: Montréal dans la fiction (1940-1980)* (1985), *Marseille-Montréal: Centres culturels cosmopolites* (L'Harmattan, 1991), *Précis de littérature du Québec* (1993). Elle a consacré des articles, entre autres, à Michel Tremblay et à Gabrielle Roy, de même qu'aux « Lieux de plaisir dans la fiction québécoise contemporaine » (Cahiers du Département d'études littéraires). Par ailleurs, Yannick Gasquy-Resch est une spécialiste de Colette (*Corps féminin, corps textuel* (1973) ; elle a établi l'édition critique de la fin de *Chéri* (1983), le *Voyage égoïste* et la *Seconde* (la Pléiade, 1986 et 1991).

**Jean Cléo GODIN**, Université de Montréal

Professeur titulaire au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, Jean Cléo Godin est également directeur du Centre d'études québécoises de 1977 à 1993. Il a rédigé de nombreux articles sur le théâtre québécois auquel il a consacré deux volumes écrits en collaboration avec Laurent Mailhot. Depuis 1981, il a dirigé le projet d'édition critique des œuvres d'Alain Grandbois puis, conjointement avec Nicole Deschamps, une recherche sur les intertextes grandboisiens.

**Karen GOULD, Bowling Green State University**

Karen Gould est professeure de français à Bowling Green State University en Ohio où elle a été directrice du programme sur les femmes de 1989 à 1992. Auteure de *Writing in the Feminine: Feminism and Experimental Writing in Quebec* (1990) et de *Claude Simon's Mythic Muse* (1979), coéditrice de *Orion Blinded: Essays on Claude Simon* (1981) et d'un ouvrage collectif à paraître, *Beyond the Hexagon: Women Writing in French*, elle a également publié de nombreux articles sur les écrivaines québécoises contemporaines. Depuis 1988, elle est rédactrice de *Québec Studies* et vice-présidente de l'*Association for Canadian Studies in the United States* depuis 1991. Titulaire d'une bourse Fulbright, elle poursuit actuellement des recherches à Montréal sur l'inscription de la culture dans l'écriture des femmes durant les années quatre-vingt.

**Laurence JOFFRIN, Université d'Aix-en-Provence**

Laurence Joffrin vient de terminer un mémoire de maîtrise (Lettres modernes) sur *les Vues animées* de Michel Tremblay. Elle poursuit actuellement des recherches en études québécoises.

**Jean-Marie KLINKENBERG, Université de Liège**

Jean-Marie Klinkenberg est professeur à l'Université de Liège, ainsi que Président du Conseil supérieur de la langue française (Communauté française de Belgique). Il est auteur ou co-auteur d'une douzaine d'ouvrages, dont *Rhétorique générale. Rhétorique de la poésie et traité du signe visuel* (avec le groupe U, Le Seuil, 1970, 1977 et 1991), *Trajectoires: littérature et institutions au Québec et en Belgique francophone* (collectif co-dirigé avec Lise Gauvin, Labor et P.U.M., 1985) et *le Sens rhétorique* (G.R.E.F., Les Éperonniers, 1990).

**Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, Université de Montréal**

Élisabeth Nardout-Lafarge est professeure adjointe au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Elle a collaboré à diverses revues québécoises et américaines (*les Écrits du Canada français*, *Littérature*, *Protée*, *Voix et images*, *la Revue francophone*, *The French Review*). Elle poursuit actuellement des recherches sur la référence littéraire et le nom propre dans le roman québécois.

**Jonathan WEISS, Colby College**

Jonathan Weiss est professeur de français et directeur des études à l'étranger à Colby College (Maine). Il a publié en anglais un livre sur le théâtre québécois (*French-Canadian Literature*) et une brochure sur l'évolution de la littérature du Québec (*French-Canadian Literature*), ainsi que des articles sur les littératures américaine et québécoise dans *Études françaises*, *Voix et images* et *Québec Studies*.

Couverture: Conception graphique de Mathilde Hébert

Illustration de la couverture: *Il n'y a pas toujours un simulacre* (1989) de Pierre Ayot.

Mise en page: Mégatexte, Montréal